



YWCA
女青

2019
spring



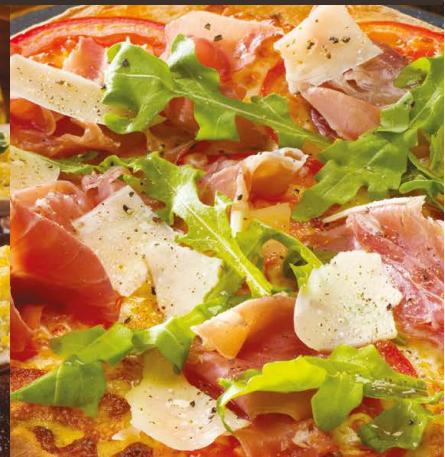
- 阿婆手工皂 溫潤觸感暖人心
- 昨日的媽媽 今日的女兒
與父母的黃昏約會
- 學習平等，從性別意識開始
- 育義鄉土網鄉情：
於北區鄉郊提供義工支援

余慕蓮

大魚奇緣

Summit
CAFE

現已開業
NOW OPEN



Summit Café

預訂及查詢電話 2700 1690
九龍何文田窩打老道山文福道5號峰景軒地舖

目
錄

封面人物：大魚奇緣 余慕蓮

會長的話
Y Overview

05



03

04

女青焦點：阿婆手工皂
溫潤觸感暖人心

11



家庭物語：昨日的媽媽 今日的女兒
與父母的黃昏約會

15



國際視野：學習平等，
從性別意識開始

19



23



女青剪影：月滿相聚 你消滯他溫飽
女青推出中秋特別版禮盒

27



女青剪影：摩根大通與本會長者
開心迎中秋

28



女青剪影：院舍長者足不出戶
瞬間看地球

29



女青剪影：北風再凜烈 無阻有心人
女青上下化身「風中暖流」

30



2019
spring

女
聲

查詢：香港基督教女青年會（擔保有限公司）傳訊及資源拓展部

地址：香港中環麥當勞道1號2樓208室

電話：3476 1311 傳真：3476 1364 電郵：crdd@ywca.org.hk

傳訊及資源拓展部 製作出版 · 2019年1月 · 列印：5,500份 · 印刷品



會長的話

杜淑婉 會長

新年伊始，回首過去種種，當然是有悲亦有喜。但在上帝恩典下，我們同工上下都努力面對種種挑戰，克服一個又一個的難關，守住傳統信念又能推陳出新，使女青屹立在香港社會而不被淘汰，並準備迎來長長久久的第99個年頭。

女青今年同樣努力承先啟後，以服務實踐生命的栽培，同時亦在舊有的服務思維框架下敢於想像，推出各種能迎合社會及市民需求的創新服務，無懼時代轉變太急，一邊學習一邊進步。

隨著九龍會所正式投入服務，加上各個新單位相繼誕生，女青為市民提供的支援自然亦更廣泛豐富，由幼稚園駐校社工、青年人生涯規劃、50歲年輕退休者支援到鄉郊長者支援點等；我們努力從既有的服務方式中去延伸想像，我們關注的問題只有一個，就是服務使用者的需要。

敢想，敢做，是我們同工團隊的特質，我很慶幸他們能保持青春活力與想像力，讓女青一直保持「青春」，99年歲月中絲毫不見褪色與不足。

女青堅守「生命的栽培」宗旨，培育出一代又一代出色的女青人，新人接過前人火炬，靠著前人的經驗與自身的勇氣和知識，持續不斷的探索這個變化不斷的世界。我很慶幸，能從前會長手上接棒，承傳使命，期望能與女青各位一起，繼續服務社會、栽培生命、薪火相傳！

在此，我謹祝願各位同工及同行者新年快樂，新一年身體健康、事事順利，並與我們一起前行！願主恩常在！



Y Overview

楊建霞 總幹事

人口老化已不再是遙不可及的課題，而是實實在在的，在我們生活中逐漸浮現的實況。據政府統計處剛剛發佈的資料，2017年每3.55名從事經濟活動的人口，就要撫養一名65歲或以上的退休長者。由此推算，到2066年香港每1.4名成年人，就要負責撫養一名長者。

2066年看似事不關己，但筆者相信正在閱讀的您近年已確切感受到社會因人口老化帶來的種種變化：從各項新推出的長者優惠與津貼、越開越多的長者用品展覽、各式各樣的養老服務與生意以至交通工具上增加的關愛座等。老化的人口及社會，失卻的勞動力與增加的醫療成本，是我們必須迎接的大挑戰。

以往，大眾對安老議題的思維往往停留在「頭痛醫頭」階段，也就是長者支援中哪一個地方出事就去救火，較少有具前瞻性的預測措施與準備，又慣性將長者視為弱者看待，出發點很多時都以「保護者」心態自居，而漠視了每位長者的獨一性與需求。

筆者相信，在刻不容緩之時，更需要我們運用想像力與同理心，設計突破服務盲點的新方案，並站在新世代長者立場，重新思考未來老化社會下，長者真正需要的服務是甚麼。而女青同工致力發揮創意，推出各種嶄新的

耆年照顧服務，不只在照顧他們老邁的身體，也同時照料他們的興趣、情緒、人際關係以至財務等，一套全面的「黃昏人生規劃」，可能是長者真正追求的答案。

今期《女聲》介紹了多項女青耆年新服務與活動：包括深入北區支援鄉長者的「風中暖流計劃」與「耆義鄉土網鄉情」；讓院舍長者足不出戶遊世界的「耆樂旅行團」計劃；由一班人退心不退婆婆組成的「阿婆手工皂」團隊等，這些「新耆事」，正好反照了唯有發揮創意推陳出新，才能真正對症下藥，為老化問題出一分力。

《女聲》今期邀得資深藝人余慕蓮女士（魚毛）接受訪問，看她勤奮大半生，老來仍全身投入義工工作，未有被「獨居長者」形象標籤，她說能夠讓別人開心，就是自己的成就，就算被人譏為「醜女」，她仍然甘之如飴，做好銀幕上每一個角色，這種樂天知命的性格，教筆者好生敬佩。

筆者又想，正如魚毛能突破自己老去的局限與身份，繼續去熱心服務他人，「百歲老人」女青的服務與發展自然也要跟上時代，甚至超越時代，用更多的努力與創意為社會謀良方！



大魚奇緣



余慕蓮花名叫「魚毛」，但誰都知道，在生命長河中，她毫不渺小。

電視劇集中，做阿四、掃街、開門開飯做足幾十年，角色行行企企無人留意，偏偏跟觀眾無比親近，概因余慕蓮三字，早成了香港「醜女」同義詞。女人有誰不愛美，一生成醜女，是有多大的氣量才能不介意？





在演藝界，做過電影帶位、播音、拍過電影、登過台唱歌，別人做過的她做過，別人沒有做過的她也做過——三度登上天橋行貓步，與金髮碧眼長腿嬌娃爭妍鬥麗。是身姿多柔軟、態度多謙卑才能容下這深廣的人生經驗？

論財富，千金幾近散盡，僅為自己留下一個家。捐出退休金到內地建學校；生果金與登台外快通通化作每月善款，贈予大小慈善機構，甚至，連百年歸老後剩下的也安排好：悉數轉贈慈善基金，是多豁達的胸懷才能如此放下自在？

她一生渴望愛，求不得，自己卻倒成了大愛：為大眾愛戴，為大眾送愛。人生來去一場夢，魚毛從來不是魚毛，而是那尾在深沉浩瀚大海下，享受生命、追逐夢想的大魚。

餘溫

屈指算算，余慕蓮退休已超過十年。

從電視台退下來，生活絲毫未見褪色，81歲獨居年華比多數銀髮族來得精采：做義工、唱大戲、跟朋友喝茶，「現在腦退化啦！以前是在家中月曆上畫個圈做記認，但圈圈多得約了誰在哪兒都搞混！現在就先畫個紅圈，側邊用藍筆記下細項，太忙要開始推約！」

手上記事本密麻麻都是人名與地點，義工佔了當中多數，唱聖誕歌派禮物的她去、吃齋為老人籌款的她也去。「未退休我已經有做義工，賣旗又做，唱歌嘉賓又做。娛己娛人囉！你不做，留在家會發霉呀！人家歡迎你，你自己開心又幫到人不好嗎？」

要娛己娛人，魚毛說到做到。到東莞佛山登台扮香港小姐，「當年我在歡樂今宵扮過，我繞場一週，廣播說『Miss Morning Yu，芳齡18…』其實是掉轉的81，哈哈！『職業是model』，真喎！鄧達智找我行過catwalk 5次！好開心的，台下又開心，所以我從不覺得寂寞。」

說魚毛打「風流工」也不盡然。概因賺錢不是買花戴，而是送暖萬家。「我不恨錢，只求健康，現在生果金數千，幾百幾百的捐去不同慈善機構，你說我留給誰呢？而且我現在還有點積蓄呀，就算不多，夠生活就算了。」

「不過說到利是就笑死你，修哥(胡楓)對我說：魚毛，你的利是比我還多！我說，你一封夠大呀，一百五百的，我有些是小朋友一兩元打賞呀，哈哈！」魚毛說時，笑得開懷。



人生道理

為生存掙扎了太久，魚毛再弱，也總得有自己的人生哲理傍身護體。

哲理一，嫁人不一定代表幸福。「你擔保他對你一世？無錢你又要捱，捱到發達呢佢又搵阿二，係咪先？如果夫妻和順呢，就總有一個先死，老婆死先或老公死先，最後還不是得一個人！」

哲理二，有仔也不代表能防老。「生仔？兒子一定好嗎？生了個不好的，每天回來要錢怎辦？我上網看，那些兒子會打父母的，在大陸呀！我生塊叉燒還好！」

還有哲理三，借錢免問。「別問我借錢，別人教我，千萬別借錢，情願你餓了我請你吃飯，病了我帶你看醫生。你借了，大家沒有朋友做，他會避你電話兼失蹤，係咪先？既然借不借都沒有朋友做，那就無謂借，講錢失感情，我不是不理你，只是不借錢，這是人生經驗。」

看似感情太寡太敏感，其實是自然防衛機制：自小缺父愛母愛，母親拋夫棄女跑到香港做明星，

連女兒的結婚配額都用了，嫁了又再嫁；父親本是西關大少，但留在廣州隨家道中落以歿。一些同父異母及同母異父的弟妹，成了父母留給魚毛的禮物，或責任。

對錢看得緊，對愛沒信任，魚毛縱曾有過傾心之人，但落花流水，轉瞬無痕。



銀色緣。



失卻了情份，上天為魚毛送上另一段半生緣：銀壇光影皎白如月。

從廣州來港探親，隨母出入片場，11歲就串演梁醒波首部電影《臨老入花叢》。後來母親著她回廣州跟父親生活，但解放後的家鄉百廢待興，明星曹達華問她「懂英文26個字母嗎？」魚毛說略懂ABCD，就介紹她到石硤尾皇宮戲院當帶位。

別人是久病成醫，魚毛就是久看電影成演員，表演方式都隨聲畫滲入骨髓。之後遇上暴動，她轉行在百貨公司當售貨員，下班時就到青年中心去學裁剪，「結果有日，老師缺課，我走到第二個班房偷看，就見到陳有后(資深演員兼戲劇導師)在教話劇。」

「他問我有沒有做過話劇，我自忖看戲看得多，也拍過電影，就說可以一試。后叔說，他們就欠一個女主角。」原來是全港青年中心話劇比賽，臨時擦槍上陣，不敵年紀輕輕的小伙子鄭創世，拿了個亞

軍，而那位創世君後來又換了個名字，叫少秋。

首次參演就拿獎，不少業餘話劇團陸續找魚毛演出，半隻腳自此踏入演藝圈。後來電視台又跑到話劇團揀蟀，魚毛就已很清楚自己定位，「女主角太多人做啦，我做那些醜角八婆無人爭嘛，係咪先？」

適逢香港電影業發展蓬勃，魚毛也不時參演電影，但總被安排擔任醜角，醜女代表漸漸成形。「甚麼都做唯獨不脫。嘩！拍戲醜化有何所謂？大戲有個梁醒波也是做醜角呀？當然要有人做的！所以呢，我可以生存在這個圈子幾十年，無人願做的我做，像馬戲團都有個小丑對吧？小朋友多喜歡他，啱唔啱聽？」

「你叫我扮醜就醜一點，譬如我口大，又叫我專登再張開點塗紅一點，『猛雞豆皮』都無所謂的，極限就是low cut晚裝，我不是豔星，不是明星，我是演員。」

最後一程

退休以後，魚毛一直不言休，最為人津津樂道的，是將電視台發給她的長期服務金中，拿出八萬餘元到貴州山區建了一所「余慕蓮希望小學」。

「我讀書少嘛，小學畢業很多字都不懂，貴州的小孩子連鞋也沒有，那兒是『天無三日晴，地無三尺平』，如果他們不接受教育，成世人就只能做鄉下仔鄉下女。希望他們能讀書，出城求生改變命運。自己又無兒無女，捐了好過被人呃！」

電影近年少參與，「嘩，現在全部都是男人戲，爆炸飛車砰砰啪啪的！」反而各家電視台找魚毛客串一兩個角色，但她時有推卻，「一來怕捱通宵，不想捱到『釘蓋』，返內地拍劇不是熱死就凍死！二來很多角色好慘，我不想太入戲不開心。」像早前為某台拍攝，頭髮弄得像乞丐般，拍足半年也不讓她剪髮，「不快得像有情緒病般。」結果最後自己補錢離開。

但人生大限這關無處可逃，身邊的好友都先行了，「對的，我們是排隊一個個死的啦。電話簿上朋友逐個delete，每年都會少幾個……正常的，但我不怕死。」魚毛平靜道，「做人好化，每個人都要死嘛！我最怕去探訪老人家呢，無法進食又不能自己大小二便，倒不如讓我早點去！天主保祐，不要搞這麼多麻煩事！」

她一人過活，沒有三從，現在只求「四得」：行得、食得、瞓得、痾得。「我喜歡表演，喜歡玩，喜歡開心。」魚毛道。「人家開心自己又開心，就是人生無悔呀！」



任憑時光如何漂洗，心境如何剔透分明，對生死去來，倒不是說得那樣瀟灑淡然。

「最近我妹夫，又是獨居長者，這月（11月）13號才見過他，每週都打電話問候他『死得未』，那天跟他一起探望在美國回來的細妹，那時還精精神神。」

「翌日，他兒子跟他吃飯也相安無事，再之後兩日，街坊不見他蹤影，兒子打他手機又沒有人回覆，於是報警。門爆開，就看見他睡在床上，走了。」

「我以前每週有空就致電他，現在不用了，電話簿delete了，連手機也都可以delete，人不在了。」魚毛口說看化，化掉的卻是雙眼下淺淺的眼線。對於那些不能再見的，她只能這樣道別。

後記



心思與時間 為肌膚找到最簡單的幸福

阿婆手工皂 溫潤觸感暖人心

據說，這是一個講求生活態度的年代。

用某個品牌手機，喝某個品牌珍珠奶茶；用餐講求氣氛，裝潢講究自然；旅行是為了「打卡」，「打卡」時又要像去旅行。我們拼命的用身外物，告訴別人這就是我的態度與性格、我的生活格調與品味。

所以，這是一個沒有太多生活態度的年代。因為，模式太相像，性格太相似。別忘了，其實只有樸實無華才能顯出生命的底蘊，只有肯花心機與時間的物事，才能反映出一個人背後最真誠簡單的內在。

像我們即將要說，關於婆婆葉雪梅如何用心製作每塊質樸手工皂的故事。





尋梅

「哎呀，用手打是比較辛苦，但質感卻比機打來得好！」葉雪梅跟兩位婆婆一起努力，用工具將眼前一小桶香油與鹼液在細火中攪拌調和，「導師說是要把空氣都打出來，這樣做出來的肥皂好像會比較滑！」

「落力」其實不容易，畢竟葉雪梅今年已經94歲，好些人可能早已臥床十數載一最近，葉雪梅也要用步行架了。

70歲退休，日常生活無事幹，跑到女青的長青松柏中心，最初跟其他老友記一起去做探訪送湯送禮物，後來漸漸不良於行，在中心社工鼓勵下，開始學習如何做手工皂。

「最初學做酵素，有機乾花泡浸，之後又學做手工皂，多謝姑娘教導！這些肥皂對社會與人都一樣好，沒有化學劑或對身體有害的廢料，污染也沒有，實在是可以令社會也清新一點！」葉雪梅笑道。

70多歲才來「標尾會」，精靈如葉雪梅也有感學習艱難，「眼力不夠好，手又不夠力，量度份量都是苦差呀！」幸得社工姑娘循循善誘，「阿婆手工皂」才得以成形，講求的是耐性，也是信念有多堅穩—要放棄，可以有一萬個理由。

「自己能力做到就去做，花不了多少力呀，做肥皂好開心，能夠為別人、為社會付出一點，我年紀大了，後生時托賴有社會照顧我，現在能幫助別人，我覺得好感恩！」人生路已疊上晚霞，心境反而澄明如鏡，雪霽天晴朗，蠟梅處處香。



“死後，決定將器官捐贈
希望能幫助別人”

葉
雪



幾十年前來港開荒拼生活，回望半生，葉雪梅笑言自己後生時「好野性」，「又多嗜好又愛打麻雀，所以無多少錢剩下了，哈，年輕時高高低低，老來是平平淡淡」。做過車衣女工也做過私人看護，串過珠花也繡過羊毛衫，能在職場屹立不搖，靠的就是膽大心細有責任。

人老看化也不一定是必然，放下執著從來都是大課題，有些人能夠頓悟，有些人則需要歲月與物事擦洗才漸漸開竅，葉雪梅大概屬於後者，「我得一個人，曾經有段十多年的婚姻，但有日他突然去世，讓我的環境慢慢轉變左……我的人生經歷好多，讓我慢慢學會如何去看這個世界。」

「我年紀大了，終有一天要離開，我也已將事情向慈善團體交代好，將來走了，就會幫我處理後事。」葉雪梅說到生死處，眼眶老實不爭氣。「但我在香港做了一世人，對社會好像無甚貢獻，所以我會將所有器官捐贈，希望能幫助別人，也沒有甚麼好計較了，是吧？」

「現在我是無兒無女，但也無憂無慮，每天起床精精神神打開眼就多賺一天！打皂也是希望能幫助人，老人家一起做皂很開心，講講笑笑，成品拿去賣，賺到的再去買材料，或者請獨居長者去飲茶，或者買禮物送給小朋友，幫助屋企家庭有困難人士等等，大家開心，自己又好，對人又好！」

信教讓葉雪梅對人對事寬容不計較，她每天祈禱都會跟天上的父許願，別讓她得病而走，「最好讓我睡著走，時間到了就接我離開。」她大概不懂何謂生活態度，但她卻將自身的生活態度，灌注在她每天的生活上，與每件她用心製作的手工皂上。

塵世縱然多風霜，蠟梅依舊朵朵黃。



女青阿婆手工皂的故事，源自三年前耆年部推行的「簡單•義」計劃：以環保概念，為貧窮群體帶來實質支援。

長青松柏中心的社工們默默思考：怎樣的活動，才能既環保，又能讓老友記參與並樂在其中，往後又能透過活動獲得收入，自負盈虧外更可捐贈予有需要人士呢？結果，頭上燈泡最終亮起：來！讓中心的婆婆一起來做手工皂吧！

前題是，大家其實都不懂得怎樣做的，只能求助於手工皂導師，大家一起邊學邊做。三年來十多個「骨幹」婆婆，加上來自不同企業與教會的義工，大家齊齊「攬泡」，金盞花、洋甘菊到薑皂一一成形，包裝銷售通通親力親為，成為不少人的送禮佳品—老人家會員送給兒孫，年青人送給朋友新生兒，以至各企業、教會、機構嘉賓的紀念品等。

婆婆們參與過市集義賣，也於探訪獨居長者時送贈手工皂。社工讚賞婆婆們的好學不倦與一絲不苟，婆婆



當阿婆遇上手工皂

們則樂在其中，得到別人欣賞其手藝，又能以年邁之軀幫助別人—賣皂款項除了買材料，還用作支援有需要長者及學童，像今年聖誕，小朋友們就有機會收到婆婆付出而來的聖誕禮物。

簡單事專心做，由受助者變成助人者，女青阿婆手工皂每位成員，都像葉雪梅一樣各有故事，並被保留在每塊肥皂裏，成為機器永遠無法取代的溫柔與感動。



昨日的媽媽 今日的女兒 與父母的黃昏約會

任何人，在每一天時間的張揚中，都在緩緩的、不著地的走向終點。衰老、照料與陪伴，是子女面對父母日漸年邁時，一個不能避免、卻又無從說起的人生課題。

大概因很多人能在生活中感受現在，在孩子的笑臉上遙望未來，但唯獨在父母的皺紋與兩鬢風霜中，總看見嘒嘒叨叨的過去、那彷彿停滯不奔流的泛黃時光。兒女的生命，總是不依順著父母所設下的軌道前進，所以父母在他們眼中，只是守舊、厭煩、壞事與礙事的代名詞。

總是到了很遲很遲，到他們認不得你，到他們的肉體跟不上靈魂，子女才會驚覺：世上對你最重要的那人，正度過她人生中最後不知還有幾天的時光。

世上難覓永恒事，唯有相伴那片刻，才是瞬間的地久天長。

「我的女兒」

早陣子，我趁母親外出，自發替其電風扇清潔一番，完成後自鳴得意的給她發了個附帶相片訊息，以為會得到她稱許，詎料換回母親如此回覆：「倘若這才是你第一次替我洗風扇，那媽這些年可真是寵壞你了。」

當頭棒喝啊！

曾看過一套叫「我的女兒」的短片，內容是這樣的：一個為小朋友慶祝生日的聚會上，家長們無微不至地照顧孩子，為他們抹汗、抹嘴，而主角的6歲女兒卻獨坐一角吃蛋糕。

光影繼續訴說這個小女兒有多懂事：平日會拖著大大的購物車到市場買食材，回家後又洗又切，用心泡製老火湯，折騰一個早上，便從冰箱拿出隔夜飯作午餐。遇上燈泡壞了，女兒又步步驚心的站上椅子修理。

到下午，女兒如常致電主角問她是否回家吃飯，主角焦躁回應，並嚷她把遺留在家的文件帶到公司。女兒不敢怠慢，立即手捧大堆文件趕上的士，又突然想起家中爐火仍未關掉而折返，心急下一不留神，便整個人跌倒在地。





好不容易將文件送到公司，主角發現女兒拿來的並非想要的文件而大發雷霆，女兒無奈轉身打算離開，主角目光成了鏡頭：女兒的手心仍在淌血。

看到這裡，我不禁心中一酸，天呀這簡直是虐兒了吧！而且哪來這麼全能的6歲孩兒？就在我匪夷所思之際，畫面上忽然上演了「奇幻逆緣」：那小小稚嫩的手，突然長滿交錯如樹根的皺紋。

是的，「小女孩」的真正身份，是主角年邁的母親。每天辛勞預備晚餐，等待子女回家吃飯，自己則只吃隔夜飯菜，每天孤獨生活，解決大大小小的問題……忘了誰說過，人出世時是孩子，衰老後一樣是孩子一同樣弱小，同樣愛撒嬌，同樣要人憐愛與照顧，同樣獨力不可活。

忽然上演了

「奇幻逆緣」

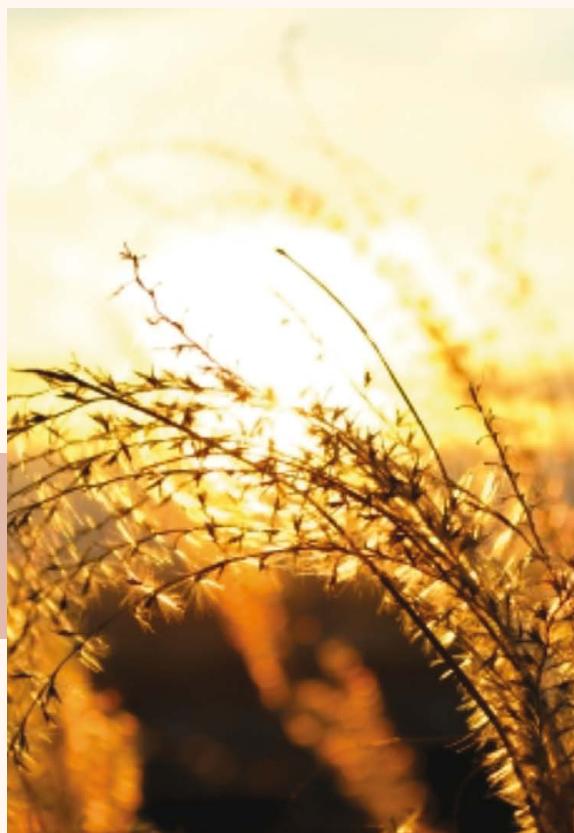
愛 錫 年 老 父 母

小貼士：

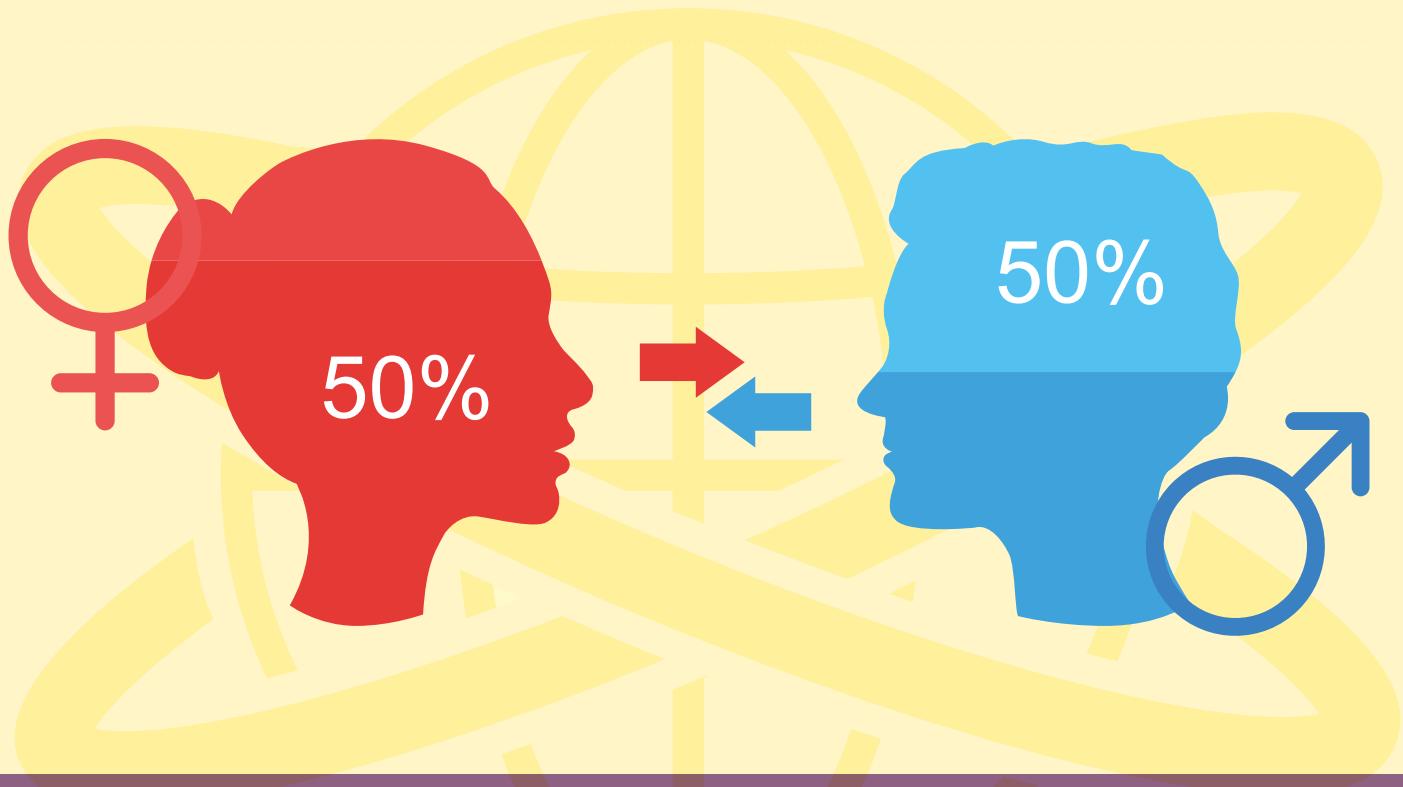
而我們給予父母的時間、精神與力氣，又有沒有跟給子女的份量？有個故事是這樣的，老人拿著手機到店裏維修，維修員告訴他手機正常，老人卻哭崩了：那為甚麼我從未收過子女的一個訊息、一聲問好？

故事尾段又回到生日會現場，獨坐一角吃蛋糕的年老母親，迎來了美好的結局：主角走過去，溫柔地用紙巾為她抹去嘴角奶油，原來幸福，就是這般簡單。

但願我們能有早一點的覺悟，愛錫自己的父母，如像愛錫自己孩子一樣。時光不多了，重要的事情就別再拖，別忘了，你怎麼對你的上一代，你的下一代就怎麼對你，生命的接力跑就這樣默默的接續下去。



- 陪伴，是最大的給予
- 少說：「已經說過很多遍了，你又忘了嗎？」
- 與其勸告，不如親自動手代勞
- 記掛他們需要
- 不時致電關心閒聊
- 別勉強他們改變多年的習慣
- 溫柔一點、有耐性一點、寬容多一點
- 對他們表達感激



學習平等，從性別意識開始 由聯合國公約衍生的政府性別訓練

永恒的課題：兩性真的能平等嗎？

因為性別對立是多麼的深植人心，男女大不同的概念是如此的根深柢固，金星與火星永遠是對立的陣營，兩性之間能否脫離得了控制與被控制的關係模式？如果，兩性權力分配的均勻只是淺淺的一層表面，那末男女平等、互敬互愛的前景究竟是怎的模樣？

或許，在談男女公道以前，我們得先談尊重，尊重別人的性別也尊重自己的，而尊重意味著我們得

先去了解，先去明白如何做好一個人，對別人有所關懷。

為此，我們得先學習，從性別意識的根本開始著手。



施倩俐 單位主任

女青賽馬會家庭健康促進中心

女青為政府部門舉行「性別意識」工作坊的歷史

2006年，筆者在督導主任指導下，以女青家庭健康促進中心社工身份，為政府部門舉行性別意識／性別主流化工作坊，內容包括性別概念、性別定型、性別中立、兩性數據、本地及國際推動性別平等，以及因應部門要求而設計的個案討論。

政府早年的性別意識訓練，由不同部門自行籌辦，但自2010年起，勞工及福利局開始扮演協調的角色，非常積極向不同部門推介性別意識課程，而女青自此亦成為經常獲邀的演講機構之一。過去十二年間，我們曾為公務員事務局、社會福利署、勞工處、康文署、屋宇署等不同部門及職級舉行逾六十場訓練，經驗彌足珍貴。



性別意識與CEDAW

說性別意識就得說CEDAW—「消除對婦女一切形式歧視公約」，由聯合國倡議、以兩性平等為基礎之公約。由於中英兩國皆為締約國，香港遂於1996年主權移交前引入公約，同時，為回應聯合國對香港執行CEDAW之意見，2001年成立了婦女事務委員會，以教育方式提昇婦女地位，其工作目標之一：推動「性別主流化」，就慢慢催生出現時的性別意識訓練。



所謂「性別主流化」，即在設計、實施、監督和評估各項設施與政策時，均會考慮性別觀點及需要，政府更於2015年施政報告中要求所有決策局及部門於下一財政年度起，在制定主要政策及措施時須參考「清單」並應用性別主流化。

印傭被虐事件



多年的訓練經歷，讓筆者察覺箇中轉變，如不同政府部門在推行兩性平等的工作中就各有韻味：警務處考慮男女體型有別，分別提供男女裝避彈衣；屋宇署同工自發在步道空隙間加釘木板，防止腳小女同事踏空；深宵須於野外執勤的紀律部隊在車上加設洗手間，照顧女同事如廁的需要等，見微知著，都是貼心落地的好例子。

說到貼地，為了讓參加者有所體會，筆者最愛從生活中拈來實在例子。記得2014年，印傭Erwiana被虐事件震驚全港。筆者以此為題材，在勞工處及行政主任舉辦的工作坊中引導參加者思考女傭需要並反思現行政策的不足。看到眾人認真討論並提出實在建議，就教筆者大為感動。



又有一次，適值懷孕的筆者為康文署同工分享，就以自身腹大便便為例，告訴他們自身觀察：懷孕婦女參考圖書，竟放在圖書櫃最低一格。還有甚麼比我這個圓肚子更有說服力？我鼓勵他們多留意工作間環境，他們的一個發現、一個意見，可以大大改善使用者感受。

有時，筆者也喜歡滲點國際元素，引用一些有趣的中東例子。譬如在女權壓抑的這些國度，輾斃一名男子的罰款就比輾斃女子高！人命有價四字在此有了新定義——雖然都不及輾斃一頭駱駝的賠款。這些異國性別定型問題，往往能開啟參加者的性別盲點。

學習是條漫長路，但好結果總會默默在轉角中靜候。曾跟學員談論「性別中立」，筆者常以男女身體結構不同而如廁時間有異為例子，提出男女廁格比例應為1:1.5。幾年前，筆者親睹訓練場地之一的北角政府合署，翻新大樓後果真增加了女廁廁格數目；在解釋「性別定型」時，筆者又常以政府總部育嬰室標誌為例，讚許其黑色用色沒有強烈性別傾向，但仍稍嫌冰冷。而最近筆者收到消息，育嬰室的標誌改用藍色了。

一步一腳印，大概就是這個意思吧！

當然，訓練多年偶爾也會遇上困窘場面。有次訓練尾聲，有參加者激動質問大會為何邀請有基督教背景機構負責訓練，並指訓練內容沒有關顧跨性別人士需要。筆者冷靜解釋，我們清楚自己的信仰立場，在解釋各個性別概念時亦特別小心，避免將信仰的想法強加於別人身上，而性別意識



本來就是要留意甚麼影響了我們的性別觀念，宗教本來就是無法割席的原因之一。

至於跨性別題目由於由其他部門負責，所以並不包括在是次訓練中，但事後筆者也反思，隨著社會更趨複雜及多樣化，我們需要在這題目上有更多討論，確立自身立場，在「榮神」和「益人」中取得平衡。

香港兩性平等的展望

身為CEDAW締約城市之一，香港每四年須提交報告予聯合國審議，而對方就上一份報告提出多項建議，包括改善對外傭之保障、修定對殘障人士及兒童的性侵犯定義、增加產假的數目至十四周、提高最低合法結婚年齡至十八歲等，我們拭目以待本年尾即將提交的第四份CEDAW報告，能讓我城男女都各取所需、各展所長、互相尊重、彼此滿足。

自由、平等、博愛，是大革命留存下來的大理想，但在物事皆被妖魔化的世代，我們必須更努力，堅守尊重他人的平等信念，勿讓誅心論與激進思想，將性別平等化作挑起紛爭的工具、疆化的教條。



遠在深山乏人問 耆義鄉土網鄉情 支援以外 更見人情

「人情似紙張張薄，世事如棋局局新。貧居鬧市無人問，富在深山有遠親。」

古人如此感嘆世態炎涼：貧困者就算身居鬧市，親朋戚友往往避之則吉—窮人就是問題多，有道是長貧難顧，賒借照顧到何時？但要是你腰纏萬貫，那就算你躲在高山深處，再遠的「親朋」都會找到你，渴望得到你的「關照」。

活在現代，貧居鬧市者自然多不勝數：一屋十層千百戶，劏房無限增殖，每個狹隘空間都是一曲悲歌，但有心人與社工仍然有方法伸出援手幫忙；富在半山，坐擁真正豪宅的離地人士當然也不少，看堅尼系數自然就懂，同一小島上，天堂與地獄原來只相差一個街口。

但更壞的組合還是：貧苦老弱，偏偏又遠在深山。



世界還剩我的鐵皮屋

蕉徑，位於粉嶺與上水之間。從上水火車站出發，30分鐘多的車程，看著高樓大廈從兩旁不住往後退，經過價值連城的高球場，就開始出現一幢幢平房—遠處還有久違的農田與潺潺溪水。沿著狗吠聲探步索路，拐過一叢叢翠綠的灌木，赫見大山下，孤單的佇立著一座遺世的鐵皮堡壘。

那就是80歲的吳光寧最後的領地，沒有煤氣冷氣機，也沒有最基本的自來水，水源就是屋旁那口井，要方便嗎？請移步到田邊的簡陋草室。

四十多年前家人用五千元買下這片田地，子姪輩後來卻選擇到城市謀生，本來在九龍區做鞋履縫紉的吳光寧，相信種田可以自給自足，逐決定深入荒郊，與外甥二人用汗水與年華努力搭建那不足二百呎的鐵皮屋。

「以前五千元可以買一幢小洋房了，現在這塊地，五萬元也買不！」現實是再多加兩個零也不可能—有人多年前已買下他的土地，靜待政府收地發展，據說是要發展農業園區—吳光寧托賴能從地主處，以一年數千元的代價「租住」自己搭建的鐵皮屋。

但權在別人手，誰知道吳光寧跟太太還能在鐵皮屋住多久？



再鋒利的刀也會生鏽

更要命的還是年華老去這事實。

多年來默默耕耘，凌晨兩三時起床爬梳田地，到收成期，晨光還未穿透那朝靄蒼茫，吳光寧便推著木頭車，將十數斤蔬菜推到村口菜站販賣—說是村口，路程大概也要45分鐘。每日如此來回，對80高齡的他來說，怎也算是折騰，但較年輕的妻子卻有病在身，無法悉數分擔生活。

「現在是慢慢做，做少點，不能處理所有田了，就種一兩塊地，種些時間長點的，讓自己可休息下。」說得輕鬆，但手停口停的壓力卻如形隨影。

吳光寧縱是住在荒郊，但沒有讓自己習慣孤獨，每天早上會踏單車到市區跟朋友喝茶，但最近也止步了，是年紀大機器壞了嗎？「早些時候跌倒了，就要休息一下。」年前到北區醫院檢查，證實有了三高，「以前被蛇咬也沒有問題，現在是行得一步就一步。」

人會病會老，鐵皮堡也一樣難敵天災與退化。像夏天時又排洪又打風，鐵皮屋一角早早破了個大洞，到冬天還未修補好，冷風鬼祟的溜進屋內，寒意在鐵架上圍繞不散。

「搬甚麼，我也是人到黃昏，差一兩步就到人生終點，埋站了。」





「耆義鄉土網鄉情」

像吳光寧的故事，每天都在新界發生。資源以外，他們更需要是綿密的人際網絡，讓他們明白自己未被社會所遺忘，讓他們知道自己病痛時可以聯絡何人，也讓他們在彼此看顧中，安然地走過人生最後的黃昏路。

是故，女青推出「耆義鄉土網鄉情」計劃，帶領社工與義工深入新界北部鄉郊，為像吳光寧一樣的諸位長者，建立最熱暖的人情網。我們以分區形式在不同鄉村舉辦各類活動，並招募居民成為義工，讓鄉郊長者多與外界接觸，感受人間關懷，藉此建構更持久的鄉郊義工網絡。

我們不單為長者們提供各類物資、安排身體檢查、家訪、送飯服務、協助申請各類津貼等，更重要的，是我們願意提供一雙耳，仔細聆聽他們的故事與難處，讓他們知道有事時，他們並非孤單一人。

因為有心，就有熱暖的感染力，令鄉郊村民願意加入成為支援一員，點成線，線成面，更多村外義工、學生與企業又先後加入計劃，讓這道新界人情網變得綿密，「村」流不息。

就算遠在深山乏人問，我們仍然願意走得更遠、愛得更深。



暖心食堂

感

月滿相聚 您消滯他溫飽

女青推出中秋特別版禮盒

一年容易，又到中秋。本是喜慶之時，但深水埗區內一班長者，早前卻被一問題困擾：免費義工飯堂的資金，不夠營運至年底。是故，女青於中秋節前，特別設計並推出【ChariTea月滿相聚特別版】禮盒，讓有心人既能為摯愛添茶，同時亦為社會上的弱者送上最真摯的祝福。

自2014年起，女青於深水埗安排義工飯堂，為該區基層長者送上免費午餐；亦為家庭有經濟困難的兒童及長者，提供食物券稍紓困憂。至今，計劃已為過萬人次送上溫飽，食物券的兌換率亦一直維持97%以上水平。

女青精心挑選出各具功效的茶包，組成【月滿相聚】禮盒，定價港幣100元，收益扣除成本後，將用作支援女青的長者義工飯堂、基層家庭食物券及支援服務。

禮盒最終成功為飯堂籌得經費，不但能提供飯堂近半年的資金，更讓飯堂能為長者提供停辦數月的食物券，讓他們能有限度的購買心儀食物。在此，再次謝謝每位有心人，讓長者們感受到人間有愛。



人月兩團圓

摩根大通義工與長者迎中秋

中秋佳節，人月團圓，但對部份安老院舍長者而言，每逢佳節除了倍思親外，卻未必有機會與親友相逢。

為此，摩根大通義工隊早前特意到訪本會鄭傍卿護理安老苑，與一班老友記齊齊迎中秋，為他們送上歡笑與關心。



義工們早早便到達安老苑，同心合力以七彩繽紛燈籠佈置苑舍，處處洋溢中秋氣氛。之後他們便護送行動不便苑友到大堂。一邊與長者風花雪月談往事，一邊與老友記齊齊動手做紙燈籠。看著漂亮的完成品，各位老友記都笑逐顏開。

義工又與老友記玩Bingo遊戲，中獎一刻，大家高呼「Bingo」，咬字不準教大家忍俊不禁，但又熱鬧非常。玩樂以後，義工不忘為長者添用品：送上壓力球、蛋糕、紙巾等，哄得公公婆婆十分開心。

在此再次感謝摩根大通義工隊探訪，讓一班甚少外出、又較少親友探訪的長者們，能同感中秋喜慶歡悅。



對拼搏半生、老來住在院舍又不良於行的長者來說，能好好到公園散步幾乎已是奢侈品，要走出院舍四面牆到世界各地旅行恐怕更是天方夜譚。但世上無難事，憑藉最新科技與人們關懷，我們仍有方法可以讓他們瞬間看世界，將眼光放在更遠、更廣闊的時空中。

得到同行機構香港寬頻全力支持，女青為長者推出了「寬」樂旅行團計劃，將運動單車結合電視屏幕，再連結系統至google map的“SilverFit Mile Training System”，就能讓長者自行規劃「路線」，並透過電視屏幕展現實地環境，讓他們不需長途跋涉，都可以在「單車」上探索、暢遊世界各地。

去年尾，一班「寬樂幫」義工及女青同工，就與長者們齊齊踏上「征途」，由中正紀念堂、大笨鐘到荷蘭風車，幕幕風景讓長者讚嘆不已，但精采體驗不止

於此，在「日本」，同工跟長者學跳日本舞；在「德國」，我們更特別為長者提供豬手與香腸來嚐鮮。

在此再次謝謝香港寬頻的支持，期望我們日後能讓長者看得更遠、更多。





炎夏告終，寒冬已至。對居住在新界北區郊外的年邁長者來說，告別秋老虎以後，就是艱難日子的開始。寒衣不足，家中四面牆是不穩妥堅固，冷峰總悄悄的竄入家室，電力與煤氣的不足不穩中

斷了熱水供應，要是不幸病倒，又不便到市區求診，處處是難關。

女青同工察覺有關情況，逐於去年冬季推出全新的「風中暖流」計劃。由11月至翌年2月，我們的社工及義工會深入北區，支援當地僻壤中的獨居長者或兩老家庭，並連結企業與支援團體，提供寒衣棉被轉贈、健康檢查街站、偏遠長者探訪、隱蔽長者夜診服務等，受惠長者人數超過1萬人。

物資以外，我們更重視與長者建立良好關係，讓他們明白有需要時可向誰人求助，並連結不同的支援單位，建立全面的「保護網」，例如聯繫北區醫院醫生，在晚上下班後一起深入鄉郊，為隱蔽長者提供夜診服務等。

我們深信，只有愛，能讓我們走得更遠、更深。



預防心結變……「死結」

請即支持女青「婦女情緒支援服務」月捐計劃

我們深明情緒病不單靠藥物減輕病情，婦女受情緒困擾，更需要是解開心結。女青的專業團隊從多方面分析，綜合我們服務婦女的豐富經驗，針對性地為婦女提供到位的情緒支援服務，有效地幫助婦女調整自己的心態，擺脫情緒的困擾之苦，重建心靈健康，開心自主。

每月捐款港幣\$100，

一年即可支持女青協助四位 

情緒受困擾的產後、雙職或全職母親、面對婚姻逆境的婦女，

解開心結，重整生命。



捐款表格

女青「婦女情緒支援服務」月捐計劃

我願意

每月定額捐款 港幣\$500 港幣\$300 港幣\$100

其他 _____ 作單次捐款 港幣\$ _____

捐款方法

銀行自動轉賬每月捐款 (只適用於每月定額捐款)

請將捐款表格之正本郵寄至香港中環麥當勞道1號208室，以設立銀行自動轉賬服務。表格上如有任何塗改，請在旁簽署。請用英文正楷填寫。

收款人之一方 (受益人) 香港基督教女青年會	銀行號碼 024	分行號碼 280	賬戶號碼 178559 - 001
我 / 我們 / 本公司在儲蓄 / 往來戶口紀錄之名稱 (中文)		我 / 我們 / 本公司之英文通訊地址 (英文)	
聯絡電話			
銀行名稱	銀行號碼	分行號碼	港幣儲蓄 / 往來戶口號碼
每月港幣捐款 \$		我 / 我們 / 本公司在儲蓄 / 往來戶口紀錄之簽名**	
此欄由本會及銀行職員填寫			
檔案編號	由銀行填寫		簽名式樣

1)本人/吾等現授權本人/吾等之上述銀行根據受益人或其往來銀行不時給予本人/吾等之銀行之指示，自本人/吾等之账户內轉賬予上述受益人。惟每次轉賬金額不得超過以上指定之金額。2)本人/吾等同意本人/吾等之銀行毋須證實該等轉賬通知是否已交予本人/吾等。3)如因該等轉賬而令本人/吾等之账户出現透支(或現時之透支增加)，本人/吾等願共同及個別承擔全部責任。4)本人/吾等同意如本人/吾等之账户並無足夠款項支付該等授權轉賬，本人/吾等之銀行有權不執行有關授權轉賬，且銀行可徵收慣常之收費。5)本授權書將繼續生效直至另行通知為止。6)本人/吾等同意，本人/吾等取回或更改本授權書之任何通知，須於取消/更改生效日期最少兩個工作天之前交予本人/吾等之銀行。
**請確保閣下在此授權書內之簽名，與銀行账户的簽署完全相同。

查詢：香港基督教女青年會 傳訊及資源拓展部

地址：香港中環麥當勞道1號2樓208室

電話：3476 1305 傳真：3476 1364 電郵：crdd@ywca.org.hk

個人資料

性別 男 / 女 姓 _____ 名 _____ 英文正楷 _____

通訊地址 _____

電郵地址 _____ 聯絡電話 _____

出生日期 _____ 年 _____ 月 _____ 日 身份證號碼 _____

(為避免捐款紀錄重複，請提供首4位數字)

信用卡捐款 (適用於每月定額及單次捐款)

VISA MASTER

信用卡號碼 _____

持卡人姓名 _____

有效日期至 _____ 月 _____ 年 持卡人簽署 _____

本人現授權香港基督教女青年會由本人之信用卡於每月定期扣除上述之賬款，直至本人另行通知為止。本人同意此授權書於本人之信用卡有效期後及續續發新卡時繼續生效，並毋須另行填寫授權書。

劃線支票 (只適用於單次捐款)

支票抬頭請寫「香港基督教女青年會」，並連同此表格寄回本會

發行銀行 _____ 支票號碼 _____

銀行入數 (只適用於單次捐款)

請將表格連同銀行入數紙正本寄回，或將副本傳真 / 寄郵至本會

匯豐銀行 004-002-223105-001 東亞銀行 015-514-40-05153-5

你所提供的資料將保密處理，以作本會處理捐款、簽發收據、通訊及會員登記之用。本會日後可能運用閣下的個人資料與閣下通訊、籌款、作活動/培訓課程邀請或收集意見。

本人同意上述有關使用個人資料的安排。

本人不同意上述有關使用個人資料的安排。

簽署 _____ 日期 _____